

Pour ce thème, les exemples d'improvisation ont été écrits avec la gamme pentatonique :

Gamme pentatonique de Sol pour le sax. alto

Sol La Si Ré Mi

Gamme pentatonique de Do pour le sax. ténor

Do Ré Mi Sol La

Vous remarquerez néanmoins qu'un chromatisme a été ajouté entre la deuxième et la troisième note de la gamme. Cette gamme pentatonique ainsi enrichie prend une coloration nettement plus jazzy que cette note ajoutée est la blue note, rapprochant la pentatonique du son d'une gamme blues.

Le blues utilise aussi plus d'accords que les précédents; il est moins conforme au modèle standard du blues primitif et constitue une version harmonique plus « moderne ».

2 thèmes
1 exemple d'improvisation
2 grilles d'accompagnement
1 thème de fin

Frankie & Johnny

(thème et exemple d'improvisation pour sax. alto en Mi \flat)

4

14



Musical score for the main theme of 'Frankie & Johnny'. It consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in eighth and quarter notes. Chords G and G7 are indicated above the first and last measures respectively. The second staff continues the melody with a C7 chord above the first measure and a G7 chord above the last measure. The third staff shows the accompaniment with chords E7, Am7, D7, G, E7, Am7, and D7. The piece ends with a double bar line and the word 'Fine'.

Exemple d'improvisation

Musical score for an improvisation example. It consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in eighth and quarter notes, with some notes marked with a 'y' for grace notes. Chords G and G7 are indicated above the first and last measures respectively. The second staff continues the melody with a C chord above the first measure, and G and E7 chords above the last two measures. The third staff shows the accompaniment with chords Am7, D7, G, E7, Am7, and D7. The piece ends with a double bar line, a repeat sign, and the instruction 'D.S. al Fine'.